

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории России
Ю. В. Селезнев



28.03.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.22 История отечественной культуры в XIX - начале XX веков

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 46.03.01 История.
- 2. Профиль подготовки:** историческое образование и исследовательская деятельность.
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр.
- 4. Форма обучения:** очная.
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории России.
- 6. Составители программы:** Мокшин Геннадий Николаевич, профессор, д.и.н.
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 3 от 28.03.2024
- 8. Учебный год:** 2025/2026 **Семестр(ы):** 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями учебной дисциплины являются:

- развитие исторического мышления обучающихся;
- формирование понимания основных тенденций и закономерностей в развитии отечественной культуры в XIX – начале XX в.;

Задачи учебной дисциплины:

- изучение и усвоение обучающимися главных достижений отечественной культуры XIX – начала XX в.;
- определение основного содержания и значения культурно-исторического развития Русского государства в XIX – начале XX в.;

- выявление общего и особенного в культурно-историческом процессе Русского государства в изучаемое время.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана и включена в его обязательную часть.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-3.2	определяет маркеры социально-экономических, политических и культурных явлений и процессов отечественной и всеобщей истории в их развитии и причинно-следственных взаимосвязях	<i>знать:</i> основные тенденции и закономерности в развитии отечественной культуры XIX – начала XX в.; <i>уметь:</i> рассматривать явления и процессы в истории отечественной культуры XIX – начала XX в. в их развитии; <i>владеть:</i> навыками выявлять и устанавливать причинно-следственные связи в развитии отечественной культуры XIX – начала XX в.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		№ 4	
Аудиторные занятия	72	72	
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные	0	0
	групповые консультации	8	8
	Самостоятельная работа	32	32
в том числе: курсовая работа (проект)	0	0	
Форма промежуточной аттестации <i>зачет</i>	0	0	
Итого:	72	72	

13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Реализация
----------------------	-------------------------------	------------

п/п	дисциплины		раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Просвещение, наука и техника.	Школы. Книгоиздатели. Периодическая печать. Культурно-просветительские учреждения. Главные научные центры. Естествознание. Общественные науки. Основные достижения в области техники.	История русской культуры XIX – начала XX в.
1.2	Литература, театр и музыка	Художественные течения первой пол. 19 в. Литературные направления второй пол. 19 в. Писатели-реалисты на рубеже 19-20 вв. Модернистские течения конца 19 – начала 20 в. Драматический театр: драматургия, актеры. Музыка: композиторы, оперные певцы, артисты балета.	История русской культуры XIX – начала XX в.
1.3	Изобразительное искусство	Архитектура: классицизм, эклектика, модерн. Скульптура: классицизм, реализм, модернизм. Художественные направления первой пол. 19 в. Жанристы 1860-х гг. Передвижники 1870-1890-х гг. Новые тенденции в рус. живописи на рубеже 19-20 вв.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2. Практические занятия			
2.1	Русская наука второй половины XIX – начала XX в.	Ученый и изобретатель Б. С. Якоби. Жизнь и творчество В. О. Ключевского. Владимир Соловьев: жизнь и творческая эволюция. И.П. Павлов – первый русский нобелевский лауреат.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.2	Литература Серебряного века	Символизм. А. Блок. Акмеизм. Л. Гумилев. Футуризм. И. Северянин.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.3	Театр и музыка второй половины XIX – начала XX в.	М. Н. Ермолова – символ русского драматического театра. П. И. Чайковский – первый русский профессиональный композитор. Реформатор сцены К. С. Станиславский.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.4	Мастера и шедевры русской скульптуры второй половины XIX в.	В. О. Микешин – автор проектов монументальных памятников. Творческое наследие скульптора-патриота А. М. Опекушина. Скульптор-передвижник М. М. Антокольский.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.5	Русский стиль в архитектуре 1840-1890-х гг.	Русско-византийский стиль 1840-1850-х гг. К. А. Тон. И. П. Ропет – основоположник русского стиля в деревянной архитектуре. Официальный вариант русского стиля. А. А. Парланд.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.6	Живопись русского авангарда (до 1917 г.)	Абстракционизм. В. Кандинский. Супрематизм. К. Малевич. Экспрессионизм. М. Шагал.	История русской культуры XIX – начала XX в.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Групповые консультации	Самостоятельная работа	
1.	Просвещение, наука и техника.	2				6	8
2.	Литература, театр и музыка	6				6	12
3.	Изобразительное искусство	8				8	16
4.	Русская наука второй половины XIX – начала XX в.		2			2	4
5.	Литература Серебряного века		4			2	6
6.	Театр и музыка второй половины XIX – начала XX в.		2			2	4
7.	Мастера и шедевры русской скульптуры второй половины XIX в.		2			2	4
8.	Русский стиль в архитектуре 1840-1890-х гг.		4			2	6
9.	Живопись русского авангарда (до 1917 г.)		2			2	4
					8		8
	Итого	16	16	0	8	32	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине разработаны ЭУМК «История русской культуры XIX – начала XX в.» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801>. При выполнении всех видов контактной и самостоятельной работы в рамках изучаемой дисциплины целесообразно пользоваться его ресурсами.

По дисциплине предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом, будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении.

Обучающийся должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться

вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебных пособий, после чего следует определиться с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие и приступить к изучению источников и литературы.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена в форме подготовки к практическим занятиям, а также изучения материалов тематических разделов учебных пособий и монографической литературы.

В рамках контроля самостоятельной работы обучающихся в течение семестра проводится тестирование на платформе ЭУМК по основным разделам курса.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Моисеев В.В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов. 2-е изд. / В.В. Моисеев. – Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 732 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=564646 (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Русская культура : учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. – 88 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=575620 (дата обращения: 01.06.2021).
3.	А Садохин Вам сильно не нравится? Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Базунов С.А. Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. – Москва: Директ-Медиа, 2020. – 71 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10576 (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Булин Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения с начала XIX в. / Н.Н. Булич. – Москва: Директ-Медиа, 2014 – 388 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10578 (дата обращения: 01.06.2021).
3.	Дитерикс Л.К. Василий Перов. Его жизнь и художественная деятельность / Л.К. Дитерикс. – Москва: Директ-Медиа, 2014 – 77 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10447 (дата обращения: 01.06.2021).
4.	Ярцев А.А. М.С. Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность / А.А. Ярцев. – Москва: Директ-Медиа, 2016 – 102 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10728 (дата обращения: 01.06.2021).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – URL: http://rucont.ru (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.06.2021).

3.	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.06.2021).
4.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.06.2021).
5.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R (дата обращения: 01.06.2021).
6.	Мокшин Г.Н. История русской культуры XIX - начала XX в.: ЭУМК / Г. Н. Мокшин. – URL : https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Мокшин Г.Н. История русской культуры XIX - начала XX в.: ЭУМК / Г. Н. Мокшин. – URL : https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801 .

17. Образовательные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практически-ориентационную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает фронтальную, групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные и компьютерные технологии.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «История русской культуры IX–XVIII вв.» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>. При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, проектор Epson Multimedia Projector EB-X24, источник бесперебойного питания UPS APC 500 VA Back APC, экран настенный для проектора, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, проектор Nec M271X, экран настенный для проектора, ноутбук ASUS, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Темы 1-8	ОПК-3.2	<i>знать:</i> основные тенденции и	Доклады

			закономерности в развитии отечественной культуры XIX – начала XX в.; <i>уметь</i> : рассматривать явления и процессы в истории отечественной культуры XIX – начала XX в. в их развитии; <i>владеть</i> : навыками выявлять и устанавливать причинно-следственные связи в развитии отечественной культуры XIX – начала XX в.	Тесты
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				КИМ

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.1.1. Доклады

Перечень тем и вопросов:

Тема 1. Русская наука второй половины XIX – начала XX в.

Вопросы:

1. Ученый и изобретатель Б. С. Якоби.
2. Жизнь и творчество В. О. Ключевского.
3. Владимир Соловьев: жизнь и творческая эволюция.
4. И.П. Павлов – первый русский нобелевский лауреат.

Тема 2. Литература Серебряного века

Вопросы:

1. Символизм. А. Блок.
2. Акмеизм. Л. Гумилев.
3. Футуризм. И. Северянин.

Тема 3. Театр и музыка второй половины XIX – начала XX в.

Вопросы:

1. М. Н. Ермолова – символ русского драматического театра.
2. П. И. Чайковский – первый русский профессиональный композитор.
3. Реформатор сцены К. С. Станиславский.

Тема 4. Мастера и шедевры русской скульптуры второй половины XIX в.

Вопросы:

1. В. О. Микешин – автор проектов монументальных памятников.
2. Творческое наследие скульптора-патриота А. М. Опекушина.
3. Скульптор-передвижник М. М. Антокольский.

Тема 5. Русский стиль в архитектуре 1840-1890-х гг.

Вопросы:

1. Русско-византийский стиль 1840-1850-х гг. К. А. Тон.
2. И. П. Ропет – основоположник русского стиля в деревянной архитектуре.
3. Официальный вариант русского стиля. А. А. Парланд.

Тема 6. Живопись русского авангарда (до 1917 г.)

Вопросы:

1. Абстракционизм. Вас. Кандинский.
2. Супрематизм. Казимир Малевич.
3. Экспрессионизм. М. Шагал.

Описание технологии проведения

Доклады делаются по перечисленным выше вопросам по предварительной записи на основе рекомендованного списка источников и литературы (История русской культуры IX–XVIII вв.: ЭУМК: – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801>).

Обучающийся выступает с докладом на практическом занятии в течение 15-30 минут. После этого докладчик отвечает на вопросы одногруппников и преподавателя.

Приветствуется наличие в докладе общей постановки проблемы, историографического обзора и аргументированных выводов.

Критерии оценки устного ответа:

– оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;

– оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.

20.1.2. Тестовые задания

Тестирование проводится на платформе ЭУМК (История русской культуры IX–XVIII вв.: ЭУМК. – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801>).

1. Прочтите отрывок из воспоминаний деятеля культуры и укажите его фамилию:

«Чем больше я играл Бориса Годунова, Грозного, Досифея, “Варяжского гостя” в Майской ночи, тем более я убеждался, что артист в опере должен не только петь, но и играть роль, как играют в драме».

- О.А. Петров
- И.А. Мельников
- Л.В. Собинов
- **Ф.И. Шаляпин**

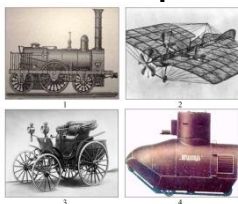
2. Какие два суждения о данном памятнике являются верными?



- **Памятник был посвящен 1000-летию России**
- Автор памятника - П.К. Клодт
- **Памятник был открыт в царствование Александра II**
- В качестве одной из персоналий памятника выступает дед правящего в 1862 г. в России императора

- Данный монумент был установлен в Киеве

3. Что изобрел А.Ф. Можайский?



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

4. Первый русский бестселлер - роман Ф. Булгарина «Иван Выжигин» - вышел в свет:

- в 1790-х гг.
- в 1820-х гг.
- в 1870-х гг.
- в 1910-х гг.

5. Творчество Велимира Хлебникова пришлось на:

- 1-ю четверть XIX в.
- эпоху Николая I
- эпоху Великих реформ
- 1-ю четверть XX в.

6. Журнал "Русский архив", издаваемый Петром Бартевым, выходил:

- во 2-й половине XVIII в.
- на рубеже XVIII-XIX вв.
- в 1-й половине XIX в.
- во 2-й половине XIX - начале XX в.

7. Исаакиевский собор был построен:

- в конце XVIII в.
- в 1-й половине XIX в.
- во 2-й половине XIX в.
- в конце XIX в.

8. Московский художественный театр был основан:

- в конце XVIII в.
- в начале XIX в.
- в конце XIX в.
- в начале XX в.

9. «Отец русской физиологии»:

- А.Н. Бекетов
- В.М. Бехтерев
- И.П. Павлов
- И.М. Сеченов

10. Первый русский игровой фильм:

- «Ключи счастья»
- «Коронация Николая II»
- «Осада Севастополя»
- «Понизовая вольница»

11. Первая всероссийская политехническая выставка в Москве прошла:

- в 1-й четверти XIX в.

- в середине XIX в.
- во 2-й половине XIX в.
- в начале XX в.

12. Какие три суждения об изображенной картине являются верными?



- Название – "Сельский крестный ход на Пасхе"
- Написана в XVIII в.
- Художник – К. П. Брюллов
- Стиль – критический реализм
- Эта картина была запрещена к показу из-за ее антиклерикального характера

13. Какой из портретов принадлежит «Илье Муромцу русской сцены» П.С. Мочалову - одному из символов эпохи романтизма:



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

14. Какой из своих картин П.А. Федотов посвятил эти стихи:

**«О том, как люди на свете живут,
Как иные на чужой счёт жуют.**

**Сами работать ленятся,
Так на богатых женятся».**

- «Анкор, еще анкор!»
- «Завтрак аристократа»
- «Разборчивая невеста»
- «Сватовство майора»

15. Прочтите отрывок из текста и укажите фамилию художника, о котором идет речь:

«В качестве эпилога к Туркестанской серии картин художник написал произведение "Апофеоз войны". На раме полотна – подпись: «"Посвящается всем великим завоевателям прошедшим, настоящим и будущим"»

- В.В. Верещагин
- Н.Н. Каразин
- А.Е. Коцебу
- В.И. Суриков

Описание технологии проведения:

Тестирование проводится по ключевым темам дисциплины. На выполнение тестов отводится до 15 минут. Правильно выполненные задания оцениваются в 1 балл каждое.

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил от 50 % и более тестовых заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он справился с менее чем 50 % тестовых заданий.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.2.1. Перечень вопросов к зачету

1. Особенности развития русской культуры в XIX – начале XX в.
2. Издательское дело и периодическая печать 1-й пол. XIX в.
3. Издательское дело и периодическая печать 2-й пол. XIX - нач. XX в.
4. Основные достижения русской науки и техники в 1-й пол. XIX в.
5. Основные достижения русской науки и техники во 2-й пол. XIX в. - нач. XX в.
6. Культурно-просветительские учреждения в России XIX – нач. XX в.
7. Литературные течения 1-й пол. XIX в.
8. Русская классическая литература 2-й пол. XIX в.
9. Русская литература конца XIX - нач. XX в.
10. Театр и музыка 1-й пол. XIX в.
11. Театр и музыка во 2-й пол. XIX в.
12. Театр и музыка в конце XIX - нач. XX в.
13. Архитектура и скульптура 1-й пол. XIX в.
14. Архитектура и скульптура 2-й пол. XIX в.
15. Архитектура и скульптура конца XIX - нач. XX в.
16. Сентиментализм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX в.
17. Академизм в русской живописи 2-й четверти XIX в.; зарождение реализма.
18. Жанровая живопись 1860-х гг.
19. Создание Товарищества передвижников. И. Н. Крамской. И. Е. Репин.
20. Жанровая и пейзажная живопись передвижников 1870-х – начала 1890-х гг.
21. Историческая живопись второй половины XIX в. В. В. Верещагин. В. М. Васнецов.
22. Жанровая и историческая живопись 1890-х - нач. 900-х годов.
23. Новые тенденции в русской живописи на рубеже XIX-XX в.
24. Художественные объединения конца XIX - нач. XX в.

Зачет проводится в форме устного опроса.

Описание технологии проведения

Контрольно-измерительный материал включает один теоретический вопрос. Обучающийся готовится не более 20 минут, выступает с ответом на основной и на дополнительные вопросы преподавателя.

Критерии оценки устного ответа:

– оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;

– оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.